Тема: «Я и моя социальная роль»

Цель: познакомить детей с социальными ролями, способствовать успешному взаимодействию в различных социальных ситуациях и выстраиванию конструктивных отношений в обществе.

Формы и методы работы: групповая работа.

Беседа «Всегда ли я одинаковый?» Игры: «Маски, которые мы надеваем», упражнения и этюды по теме занятия.

Ход занятия

1. Вводная часть.

Ребята, тема сегодняшнего занятия: «Я и моя социальная роль».

Рисунок «Я и мой мир вокруг меня»

Возьмите лист бумаги.. Рисуйте, оставляя середину листа пустой. Нарисуйте все, что вас окружает в жизни, с кем и с чем вам приходится , взаимодействовать – ваш социальный мир. Нарисовали? Те­перь в центре нарисуйте себя».

Обсуждение

Расскажи что-нибудь о своем рисунке.

Нравится ли тебе твой рисунок, нравится ли тебе твой портрет?

Что из нарисованного для тебя наиболее важно, а что - наименее?

Есть ли разделяющая граница между то­бой и окружающим миром?

К чему из окружения ты обращен на рисунке?

Как ты взаимодействуешь с тем, что нарисовано вокруг тебя?

Что это для тебя значит?

.

Роли и социальные институты - тот социум, который окружает мое про­странство. Мы играем определенные роли, приспосабливаем себя к обществу. Мы решаем, какое лицо покажем миру, как бы нам хотелось, чтобы нас видели. Каждый из нас принимает на себя множество ролей. Роль - проводник в социум, который позволяет более есте­ственно входить в среду, обеспечивает успешную активность и взаимодействие. Общество связывает с ролью некоторые ожидания. У человека есть представ­ления о том, что общество ждет от него в этой роли и что он ждет от общества и от других. Если ожидания от роли у участников взаимодействия не совпада­ют, то это приводит к конфликтам. Понимание социальных ожиданий и овла­дение ролями повышает социальную успешность. То, какие роли мы выбира­ем, зависит от наших целей в жизни.

 Есть мнение, что человек представля­ет собой набор ролей. В каждый момент мы не толь­ко можем считать себя сложной совокупностью ролей, но с течением времени роли, которые нам приходится играть, расширяются, углубляются или временно отходят на второй план, а то и посте­пенно исчезают из репертуара. Одни из них посто­янно общаются между собой, другие ведут уединен­ный образ жизни.

Короче говоря, каждого из нас можно считать группой. Момент несовпадения роли и внутреннего «Я» позволяет говорить о масках. Эти маски мо­гут принимать множество различных форм. На­пример, каждый из вас, сидя за партой, надевает маску хорошего ученика. Выйдя из школы, в кругу друзей, вы меняете маску. Лома она приобретает новый облик.

Маски создаются для того, чтобы помочь людям справляться с жизнью, и поэтому их можно счи­тать «масками приспособления». Каждая из них имеет свою природу. Они создаются для определен­ной щели. Всем им есть что о себе сказать, и любая история будет связана с чувствами, которые ока­зываются слишком сильными, чтобы их сдерживать. Поэтому человеку требуется маска, чтобы их скрыть, сковать и отделить от себя.

Таким образом, с одной стороны, маска предохра­няет человека, с другой — является окном в его сложный внутренний мир.

Игра «Маски, которые мы надеваем»

Разбить детей на пары. У каждой пары должно быть два стула. Предложить разыграть небольшую сценку из жизни, например: покупатель — продавец, ученик — учитель, родитель — ребенок и т.д., где один участник «надевает» маску. Затем дети меняют­ся местами, и второй участник становится маской пер­вого, то есть происходит вынесение вовне (называ­ние) маски. Далее партнеры разворачивают диалог между маской и «Я». После этого проигрывается маска второго подростка.

Если в начале игры детям сложно справиться с зада­нием, ведущий должен на примере одной из пар разыг­рать упражнение.

Обсуждение

Попросите детей поделиться своими впечатлениями о том, как развивался диалог и как они чувствовали себя в этой ситуации.

Ведущий. В повседневной жизни человеку прихо­дится сталкиваться с проблемами, например, ког­да он совершает какой-либо проступок. В этих случаях нам трудно адекватно и беспристрастно воспринять ситуацию, взять вину на себя и осо­знать свои переживания, а также принять точку зрения другого. Вам часто трудно представить себе, что может чувствовать или думать другой чело­век.

Смена ролей помогает поставить себя на место другого в конфликтных ситуациях — между ребен­ком и родителями, между ребенком и учителем, меж­ду ребенком и сверстниками. Цель смены ролей —добиться понимания чужой точки зрения и тем са­мым изменить свое поведение или отношение.

1. Игра «На плоту» (по Щурковой Н.Е)

5 мест на плоту для путешественников. Они плывут по реке. Вокруг необитаемые острова. И вдруг что –то случается:

1. Волной смыло продукты.
2. Волной смыло маршрутную карту.
3. Загрустила маленькая Дама, единственная среди юношей на плоту.
4. Рассорились четыре дамы при одном юноше на плоту.
5. По берегу бежит какой-то мужчина и просит взять его шестым.
6. Пошёл сильный холодный дождь.

Участники игры,не рассуждают, что делать, а совершают действия которые считают необходимыми в создавшихся условиях…

Вопрос по окончании игры: что я извлёк для себя по оканчании путешествия на плоту?

3. Заключительная часть.

.

Упражнение «Живая анкета»

Все участники по кругу отвечают на следующие вопросы:

· Было ли что-то неожиданное для тебя на этом занятии?

· Что тебе понравилось?

· Что не понравилось?

Игра «На плоту» (по Щурковой Н.Е)

Игра «На плоту» многофункциональная. Во- первых, она может быть использована как педагогическая диагностика. Во-вторых, в процессе этой игры формируются некоторые поведенческие характеристики мальчиков и девочек как представителей мужчин и женщин современной культуры. В- третьих, в ходе игры развивается нравственное сознание всех участников и наблюдателей ее.

Данная игра - одна из немногих, которые успешно проходят при разновозрастном составе играющих. Эффектно разворачиваются игровые события в случае резкого возрастного перепада, например, если играют дети второго и десятого, третьего и одиннадцатого классов.

Фабула игры такова. На плоту пять мест путешественников. Они плывут по реке, необитаемые берега. И вдруг что-то случается: волной смыло съестные припасы; загрустила маленькая Дама, единственная дама среди юношей на плоту; рассорились четыре дамы при одном юноше на плоту; по берегу бежит какой-то человек, просит его взять на плот шестым; пошел сильный холодный дождь и т.д. Что делают мужчины во время подобных событий? Их реакции находятся под наблюдением зрителей.

По завершению ролевой ситуации зрители сообщают о своем мнении, было ли поведение мужчин достойным при случившемся (поднимается карточка либо открывается ладошка при утвердительном мнении).

Момент движения плота обозначается музыкой (например, Генделя «Музыка на воде»). Участники и игры не рассуждают о том, что следовало бы делать, а совершают действия, которые они считают необходимыми в создавшихся условиях. Зрители не вмешиваются в разыгрывание ситуации. Ведущий тоже не имеет права подсказывать и оценивать произведенное.

Хорошо, когда реальный возраст юношей и девочек (девушек) как бы игнорируется. Например, на плот приглашается дама второклассница и юноши – десятиклассники или дамы – старшеклассницы и юноши – второклассники. Тем самым подчеркивается вневозрастное содержание роли Дамы или роли Мужчины.

В игру следует внести и вполне реальные элементы мужского и женского поведения: юноши подает руку дамам, входящим на плот и покидающим его; юноши (мальчики) благодарят юных дам за участие в игре. Количество ситуаций определяется успешностью произведенных ролевых решений: если «плот номер один», «плот номер два» успешно справились с непредвиденной сложностью путешествия, то количество ситуативных этапов можно ограничить до трех; если юношам не удается найти достойный выход из ситуации, то цепочка неприятностей удлиняется, тогда почти всем зрителям, удается побывать в роли путешественников.

Предполагается непрерывная рефлексия по окончанию игры: что я извлек для себя во время путешествия на плоту? Не исключено привлечение к общему раздумью материала к книге Стейнбика «Гроздья гнева», первые страницы которой повествуют о беде, постигших сельских жителей, о том, как поведение мужчин влияло на самочувствие детей и женщин.

Впрочем, идея игры «На плоту» настолько широка, что вмещает в себя разнообразные модификации, которые создаст педагог.