**Поташкова Н.И.**

**Практика применения приемов театральной педагогики для коррекции (профилактики) делинквентного[[1]](#footnote-1) поведения: из опыта работы сельской малокомплектной школы (на примере МКОУ Лакинская СОШ)**

**Введение**

Решение о создании школьных театров – одно из мудрейших решений органов управления образованием. И дело не только в том, что основополагающая деятельность детей – это игра. Если собрать вместе все аспекты «полезности» школьного театра, то получится вот такой список:

Театр как способ полезных развлечений

Театр как средство развития творческих способностей

Театр как метод формирования читательской грамотности

Театр как метод воспитания культуры

Театр как средство коррекции поведения подростков

Театр как средство профориентации

Театр как средство сплочения детского коллектива

Театр как форма организации школьных мероприятий

Театрализация на уроках как способ эффективного обучения.

И какие бы сложности не существовали при создании театра: организационные, кадровые и иные, уникальность этого творческого объединения стоит того, чтобы школьный театр существовал.

Рассмотрим только один аспект театральной деятельности: театральная педагогика как средство коррекции поведения школьников.

**Первый опыт театральной педагогики**

Идея занять ребенка чем-нибудь полезным, чтоб не натворил чего дурного – не нова.

В Лакинской школе еще не был создан театр, когда возникла необходимость обезопасить жителей села от проказ одного пятиклассника (2017г). Последней его проделкой было откручивание каких-то вентилей с водонапорной башни, обеспечивающей всех жителей водой. Решение родилось в коллективе молниеносно: наряду с традиционными мерами (постановка на учет, посещение семьи, беседы и договоренности с родителями) решено было взять любознательного и бесстрашного мальчишку в систему подготовки и проведения ВСЕХ школьных мероприятий так, чтобы после школы у него было одно желание: домой. Это была наша первая «проба» и первый успех. Успех совместный с отцом нашего героя и женщиной, которая заменила ему мать. Они ждали его дома с воспитывающими речами и вместе с ним учили уроки.

Учеба давалась ему тяжело, запомнить ничего надолго не мог, высидеть на уроке 40 минут было ему тяжело, поэтому минут через 15 после звонка он мог сморщиться и заплакать, а потом – расхохотаться, увидев изумленное лицо учителя. И при такой артистичности он не мог запомнить самый маленький текст. Шли репетиции к сочиненной нашими учителями-соавторами школьной сказки с традиционным Дедом Морозом, Змеем Горынычем, бабками-Ёжками. Мы придумали нашему подопечному роль Добби - домового из сказки про Гарри Поттера. По-русски он говорить не должен, свое имя запомнил, а дальше по сюжету должен был согласно кивать головой, или отрицательно крутить головой. Независимо от того, какой сигнал он подает, сюжет сказки развивался в своем направлении, а ответы Добби невпопад вызывали хохот в зале. Это была минута славы. На новогодних каникулах он чаще всех прибегал в школу – на дополнительные занятия по математике, а потом, надолго – в пионерскую, там всегда что-то готовилось. Третья четверть началась феерично: наш подопечный играл немногословную но подвижную роль Огня в постановке «Берегите лес от пожара», участвовал в театрализациях на предметных неделях, играл «Волшебника-недоучку», который козырем (но молча) ходил мимо поющих одноклассниц и выкидывал дневник в зал… Понемногу учил слова к диалогам, не боялся импровизировать (запоминать текст так и не научился). Итог: к 9 классу Дима сыграл в 3-х КВНах, на 9 Мая читал речитативом под минусовку слова песни «Я ангелом летал» (спеть не мог, т.к. нет слуха), а в зале плакали… Апофеоз его творческой деятельности: роль Генерала из усеченного варианта постановки «Сказ про Федота-стрельца, удалого молодца» (8 класс). Он придумал себе такого генерала – подхалима, который передвигался перед Царем на полусогнутых, а перед Бабой –Ягой – печатал шаг, изображал шпиона, подслушивающего и подглядывающего за всеми. Говорил с придыханием: «Как узрел его супругу, так и брякнулся с крыльца!» Репетиции приносили колоссальное удовольствие всем. После очередного фрагмента все хохотали минут 10. Могли репетировать до 9 вечера. Но постановку так и не показали: три главных персонажа (11 класс) сказали: «Извините, у нас – ЕГЭ». Заменить новыми не удалось. Выпустили мы нашего парня в 9 классе. Никаких правонарушений. Стал совершенно другим: ему было важно, насколько он нужен школе. Никогда не отказал, если его просили о чем-либо. А через 2 года он был ведущим на празднике последнего звонка в своем же 11 классе. И в сценарий мы включили самые удачные его шуточки из всех выступлений за 4 года. Для него это стало не только возвращением в школьное детство, но и признанием его талантов.

Такое подробное изложение первого случая объясняется лишь желанием показать, что значит индивидуальный подход в театральной педагогике.

**Театральная педагогика без помощи семьи**

Дети любят играть. Театр – тоже игра. Играть какую-то роль – безопасно, потому что орет на сцене не ученик 6 класса, а персонаж. Можно топать ногами и говорить с учителем – партнером по сцене таким тоном, который в жизни себе не позволишь. Можно хулиганить на сцене. Этот выход за рамки привлекателен. На это можно «подцепить»:

1) ребенка с девиациями, от которого родители стонут.

2) ребенка, загнанного строгостью в семье в жесткие рамки одобряемого поведения.

3) ребенка, «одаренного» кучей комплексов.

С этой третьей группой – сложнее всего, потому что они – боятся. Боятся встать не туда, сказать не то и не так, боятся экспериментировать и, выступая, хотят остаться незаметными. И крайне важна одобрительная позиция хотя бы одного из родителей, разрешающих ребенку посещать кружок или репетиции.

2018 год. На уроке истории Древнего мира проходили тему «Законы Хаммурапи». Тексты статей приведены в параграфе. Я выкладываю на стол корону (фольга, степлер) и приглашаю двух учеников на роль Хаммурапи и крестьянина. Задание: прочитать по ролям выразительно любую из статей. Мальчик из «строгой» семьи – серьезный, в очках, с мужским настоящим галстуком на резиночке, надевает корону, садится на стул и вдруг натягивает свой узкий черный галстук на подбородок – борода! Образ! Я роюсь в тумбочке, нахожу кусок розового атласа, накидываю ему на плечи. Он принимает царственную осанку, садится подбоченясь и смотрит на «крестьянина». И тот падает на колени (с учебником) и упирается лбом в пол. Тоже образ! Класс замер, кое-кто достал телефоны.

Я после уроков приглашаю «Хаммурапи» подумать над очередным сценарием КВН (у нас уже есть «могучая кучка» или генераторы идей). Он приходит, и на равных со старшеклассниками подкидывает идеи, сочиняет реплики. Прошу опекунов разрешить ему участвовать в игре, а это – регулярные репетиции, выступление. Они разрешают. Но в день игры он наказан и его не пускают в школу на КВН. И потом общий запрет на участие в школьной самодеятельности.

Сейчас его младший брат поставлен на учет. Мама (опекун) слезно просила: «Возьмите его куда-нибудь!» Парень творческий, начитанный, артистичный, год назад занимался в школьном театре, выступал в нескольких постановках. В 8 классе стал безразличным, инертным, на театральный не ходит, спортом не занимается. Начал было ходить на занятия «Поисковая и музейная деятельность» и «Чудеса физики». Но через 2 месяца посещения стали все реже. Мама не настаивает, находит дома для него дела по хозяйству. Сейчас у нас задача – «оживить» его интерес к театру. Значит, будем писать роль «под него». В соавторстве с ним. Но есть риск – запретят. Поборемся за него и для него.

Является ли педагогическим приемом то, что мы придумываем сюжеты и роли в постановках под ученика? Наверное, да. Так «артисту» легче будет играть. Ну не может застенчивая девочка сыграть тараторку. И наоборот. Характер роли должен совпадать с характером нашего артиста. Иначе ему будет страшно, слова будут чужие, мимика и жесты не будут соответствовать смыслу слов. Дискомфорт. Ребенок будет избегать этой ситуации, начнет придумывать причины, почему он не может быть сегодня на репетиции.

Есть педагогический (педагогический ли?) прием, который мальчишки называют «Взять на слабо». И родственный ему прием «Мне нужна твоя помощь». И то и другое работает не на 100%.

«Трудный ребенок», от которого стонет семья. Втогородник. Частый гость на Совете профилактики. Мама трубку уже не берет – что доброго может сказать школа? Ни одна секция (кружок) не интересует. Форма поискового отряда и честь стоять в почетном карауле не привлекает.

Неформальный лидер, притягивающий к себе мальчишек с неустойчивым поведением, «хорошистов», не говоря уже о своей «свите» в количестве пяти человек, трое из которых СОП. Но в прошлом году – удивил. Мы написали постановку для театра перчаточных кукол «Сказка про неправильного колобка». Артисты театрального кружка почти все заболели. Репетировать было не с кем. И я обратилась в класс «неформального лидера»: «Мне нужна ваша помощь!» Но ему я предоставила выбор: если не хочет участвовать, я не настаиваю. Слова учить было некогда, с обратной стороны ширмы были наклеены тексты персонажей с учетом дислокации артиста за ширмой. Осталось отчитать громко, выразительно и можно репетировать. Наш «трудный» не ушел. Через два дня постановку показали начальной школе, все старались, играли на подъеме. Эта история не про внезапно возникший артистический талант, а про то, что не очень дружный класс вдруг взялся за общее дело. Даже те, кто остался без роли, помогали за ширмой. Осталось осмыслить «руководящую» роль нашего «трудного», чтобы потом эпизодически вовлекать класс в КТД. Большой путь начинается с маленького первого шага.

**Когда нравится делать…ВСЁ!**

Эта последняя заметка про человека, которому нравится делать все: играть домовенка Кузю и залезть в чужой дом, выступать на последнем звонке в роли «Звонка», которому заклеили скотчем рот и связали руки, чтоб не звонил, или уйти пешком в Верхобродово, никому не сказав. А еще интересно плевать с лестницы, рисовать на руках синей пастой. И нравится в центре внимания. Главное – чтоб в компании, чтоб весело и интересно.

И вот здесь прием с нашим первым «артистом» не срабатывает на позитивное поведение. Оно такое разнообразное в течение дня. Каждую перемену мы, учителя, как на иголках: натворил – не натворил?

И думается нам, что пришло время для апробации моделирования ситуаций. Серьезных, заставляющих задуматься, переживать незнакомые, драматические эмоции. Но как этого сангвиника поместить в такие ситуации?

Есть выход: события военно-патриотической направленности. Фрагмент постановки, связанный с трагедией войны. Но сможет ли он, вечно улыбающийся оптимист, это сыграть?

Есть психологические ролевые тренинги. Но там же нет зрителей, а значит, не интересно. И вот, пока я это пишу, в голове созрел план: надо снять постановочный видеоролик с участием нашего замечательного дважды учтенного в ПДН парня. Например, процедура медиации на стадии тяжелого разговора обидчика и обиженного. Или момент поиска варианта примирения. Только сюжет придумать из жизни и предоставить ему возможность поискать решение. И, главное – не сразу на камеру. Нужно, чтоб раз 6-7 проговорил, задумался, вымучил нужные слова (а не мои по бумажке прочитал). Может, на следующий день после этого запишем. А может, и нет.

Но идея видеосъемок – монологов о… (важном для этого мальчика) не отпускает. Попробуем. Главное, чтоб им, нашим детям, это было интересно. А когда есть интерес, меньше времени на глупости.

И последний прием, необходимый учителю в любой области: системность. Нам нужно работать с ними каждый день. На уроке. На перемене, после уроков. И в 7 классе, и в 8, и в 9-м, и пока не выпустим с аттестатом. А не два раза в неделю в дни занятий театрального кружка.

Приложение 1.

**Театрализация на уроке. Декада Истории**

**Карина, Юля, Дима, Никита**

**Ведущий: Случились все эти истории в Средневековой Европе. Что здесь правда, а что выдумка - догадаетесь сами.**

*Итак, история первая. Жил был один не очень богатый рыцарь. А точнее - бедный. Конь у него был такой старый, что рыцарь боялся на нем ездить. Доспехи и оружие рыцарь купил недорого, с рук. И осталась у него последняя золотая монета. Рыцарь шел куда глаза глядят и решал, потратить золотой на еду, или потерпеть, но сохранить монету. И тут он увидел...*

Выходит **монах.** *В руках тяжелый мешок с деньгами. Монах садится на пенек и разговаривает сам с собой:*

**Монах** - Какой у меня удачный день! Люди раскупили все индульгенции. Молодец Папа Римский! Он придумал за деньги все грехи прощать.

(Обращается в зал) Вот, например, есть у тебя такой грешок - врёшь все время. Всего за три монеты я могу продать тебе вот этот документ. Ты туда свое имя впишешь и ты - самый честный в мире человек! Поэтому у меня сегодня полный мешок денежек! (трясет мешком). Кто здесь?

**Рыцарь:** - не бойся, святой отец. Это я, несчастный рыцарь.

**Монах** (прячет мешок под подол) - А почему несчастный?

**Рыцарь** ( внимательно смотрит, как монах прячет деньги): да потому, что за грехи мои Бог меня наказал. Нет у меня ни замка, где можно жить, ни сеньора, которому бы я служил, ни достойного коня и оружия, чтобы кто-нибудь позвал меня на службу и пожаловал феод...

**Монах:** За грехи, говоришь? Я могу выручить тебя, и продать тебе индульгенцию, если у тебя есть хоть немного денег.

**Рыцарь:** - А зачем мне индульгенция?

**Монах:** Это документ о прощении грехов. Любой грех тебе будет прощен... Если у тебя денег хватит.

**Рыцарь**: Ну допустим, у меня есть золотая монета. Но как мне простится например, страшный грех убийства?

**Монах**: Если ты убил человека, то.. (достает бумагу, показывает рыцарю): Грамотный? Читай!

**Рыцарь** (читает): "Да сжалится над тобой Господь и освободит тебя... А сюда что, свое имя вписать надо? (Монах кивает головой)

**Рыцар**ь читает дальше: Освободит тебя от всех грехов и преступлений и малых проступков. Даем тебе полнейшее прощение и отпущение всех твоих грехов". Хорошая штука. Вот, бери мой золотой.

*Протягивает деньги Монах выхватывает из рук и прячет в мешок.*

**Монах**: Ну вот, Бог тебе простил убийство неизвестного мне человека!

**Рыцарь** сворачивает бумагу, прячет в карман: Ну почему неизвестного? ты его прекрасно знаешь! (Рыцарь хватает монаха, утаскивает за кулисы, слышится грохот и стон.

**Рыцарь** выходит с мешком денег:

- Какой молодец Папа Римский, что придумал продавать документы об отпущении грехов!

**Вассалы и сеньор**

**Карина Ведущий:**  Эта история случилась на самом деле в 1248 году.

Мы знаем, что вассалы давали клятву верности сеньору и должны были служить ему и подчиняться. А иногда случалось и такое...

Выходят два рыцаря:

**Лина 1-й рыцарь**: Смотри, рыцарь Пильгрим, вон на балконе замка наш сеньор сидит, отдыхает... Не зайти ли нам к нему в гости?

**Никита 2-й рыцарь**: Да, рыцарь Вейнгольд, надо зайти. Если честно, то я не ел со вчерашнего дня. Хоть доспехи свои рыцарские продавай - денег даже на еду нет!

*Рыцари стучат в дверь, выходит служанка:*

**1-й рыцарь**: Эй, пойди скажи своему господину, что мы пришли в гости!

**Юля Служанка**: Господин только что прилег поспать.

**2-й рыцарь**: Это что за лень! Пойди и скажи ему, что мы желаем поговорить с ним!

*(служанка убегает, выходит сеньор)*

**Дима М. Сеньор**: привет вам, разлюбезные мои друзья! Пойдемте на скамейку, поговорим. А есть вы случайно не хотите?

**1-й рыцарь**: Кто так спрашивает, тот явно не хочет угощать!

**Сеньор** (кричит служанке): Немедленно принеси еды, мёду и вина!

**Ведущий**: И долго они ели, пили и веселились...

**1-й рыцарь**: А не устроить ли нам соколиную охоту?

**Сеньор**: нет, я хотел сегодня в баньку сходить...

**2-й рыцарь**: Ну сделайте это ради нас, мы будем вам очень благодарны!

**Сеньор**: Я рад вам услужить, мои верные вассалы. Едем на охоту!

*Они уходят за кулисы, выходят и ведут связанного сеньора:*

**1-й рыцарь**: Если хочешь жить, говори, за сколько ты выкупишь свою жизнь?

**Сеньор**: Я отдаю вам свой замок, все что имею и все, что когда-нибудь будет моим!

(сеньора уводят)

**Ведущий:** И поселились вассалы в захваченном замке. А своего сеньора они держали на цепи 1 год и три месяца, пока его родственники и друзья не собрали большой выкуп. А замок так и остался у вассалов...

**Карина: Ведущий: История вторая - про любовь. Точнее - про СТРАШНУЮ любовь.**

В рыцарские времена принято было все подвиги совершать во имя ПРЕКРАСНОЙ ДАМЫ.

Рыцари сражались друг с другом, (*по сцене продвигаются два рыцаря в поединке на мечах*), рыцари сражались со страшными драконами (*дракон убегает, рыцарь бежит следом*), рыцари погибали с именем ПРЕКРАСНОЙ ДАМЫ на устах.

И неважно, что это была, например, дочь короля, которую рыцарь не видел ни разу в жизни, или это могла быть жена какого-нибудь герцога... Рыцарю положено было прославлять имя ПРЕКРАСНОЙ ДАМЫ.

Итак, рыцарский турнир:

**Никита 1 рыцарь**: Я требую, чтобы ты, рыцарь де Бюсси признал, что принцесса Изольда самая ПРЕКРАСНАЯ ДАМА в мире!!!

*(одна из дам-зрительниц встает и раскланивается /лицо закрыто вуалью, под ней - страшная улыбка)*

**Дима 2 рыцарь**: А я требую, чтобы ты, рыцарь де Кресси признал, что самая ПРЕКРАСНАЯ ДАМА - маркиза Луиза!

*(вторая дама встает и раскланивается. /лицо закрыто вуалью, под ней - страшная улыбка)*

**1 рыцарь**: Ни за что! Я вызываю тебя на поединок!

*(сражаются, один из рыцарей побеждает) Раненого уводят оруженосцы*

*Все аплодируют победителю*

**Лина Король**: Какую награду ты просишь, достойный рыцарь?

**1 рыцарь:** Я сражался радиПРЕКРАСНОЙ ДАМЫ, - принцессы Изольды. И лучшей наградой мне будет её улыбка. Если принцесса мне улыбнется, я буду воспевать её красоту в каждом городе, в каждом замке!

*(он кланяется принцессе, она встает, снимает вуаль и....)*

**1 рыцарь падает. Его уносят оруженосцы.**

**Дамы - Юля, Оля**

**вторая дама – улыбка. 2 рыцарь падает. Его уносят оруженосцы**

**Дамы снимают маски-улыбки, хлопают друг друга по рукам, уходят, обмахиваясь веерами.**

Приложение 2

В этом спектакле дети и учителя играют сами себя. И только самые смелые - играют других.

**По мотивам к/ф "Один дома" НГ-2019**

**авторы: Ю.С. Коржаева, Н.И. Поташкова**

## "Одни в школе"

**Эта история произошла в нашей школе накануне Нового года...**

**Отец и сын** (3-4 стула на сцене)

влетает рюкзак, разъяренный ученик...

Отец (читает газету): Как дела в школе? К Новому году готовитесь?

Сын: А-а-а-!

О: Все в порядке?

С: Да! Нет!! Достали!!! Мы-то готовимся, да завтра к урокам надо три таблицы, две презентации, монолог Чацкого, сочинение и еще.... Как можно готовиться к Новому году, если столько задают?! Сами бы попробовали! Учителя вечно придираются! Да кто вообще придумал эту школу? Учителей этих?!

Отец: А ты думаешь, без учителей вы бы справились?

С: Да легко!

О: Мы тоже так думали... Давай-ка сын, я расскажу тебе одну удивительную историю, которая произошла со мной в далеком 2018 году...

(уходят)

**На сцене 6-8 человек, суета.. -Совет старшеклассников: кто-то торопится, кто-то опаздывая, забегает,**

1: - давайте быстренько решать, у нас футбол начинается!

**Юля, девочка-болтушка**: - А что если нарядить ёлку оранжевыми ручками? А еще можно из снежинок гирлянды сделать! А давайте заставим 5-6 класс снежинки вырезать, я посчитала- надо всего 600 штук. А еще...

Леня: - А где у нее кнопка? Как ее выключить?

Лиля: - Давайте про новогодний вечер! Надо решить, какой класс с чем выступает! Вот вы, 8 класс, что покажете?

8 кл: Не знаем, Юлия Сергеевна еще не придумала. Может, опять танец с ложками?

4: - Или видео запишем. Или сценку сыграем.

5: - А как мы будем сценарий составлять, если у вас то, не знаю, что?

6: - А у нас готовый номер! Сейчас изобразим:

номер от класса

8кл: Ну не все же определились! Вот вы, 9 класс, что покажете? Небось, ты, Люда песню споешь? Или с Ксюшей ведущими будете?

1: - Ой, чья бы корова мычала!

мальчишки скандируют: - Драка! Драка!

2: - А вы зачем сюда при шли? Давайте, предлагайте, что на НГ показать?

3: - Да что париться? Дед Мороз, Снегурка, конкурсы и дискач!

(входит Любовь Николаевна - организатор школы:)

Л.Н: Ой, вы уже все здесь? Вот сценарий на Новый Год: Юле стихи, ведущие - Дима Карнаушенко и Катя Антонович, 5 и 6 классу я их номера отдала, 8 класс- танец с ложками.

8 кл: может, что-нибудь новенькое - с кружками?

ЛН: (класс, где большинство мальчиков) - 9 класс, новенькое будет у вас - вы все будете снегурочки из разных стран. Я как раз 10 стран подобрала. Загримируем, нарядим, костюмы есть...

Мальчики - старшеклассники: пошли отсюда, пока нас в снежинок не переодели!

ЛН: в общем, разбирайте слова..

Юля: - Да дайте же нам самим сделать, как мы хотим! Мы хотим, например...

Л.Н.: А вот это не надо!

Старшекл: А что если...

Л.Н.: не стоит!

8 кл: Ну хотя бы...

Л.Н.. А вот это попробуйте.

(выступление 10 класса)

8 класс - Ничего нельзя! Мы вообще хоть что-то можем сами решить?

Ю.С: 8 класс, я почему вас по всей школе должна искать? Танец я за вас танцевать буду?

8кл: А можно не танец?

Ю.С: Без разговоров! Я жду вас в актовом зале!

8 кл: передразнивает: " Без разговоров! Я жду вас в актовом зале!"

Витя: - ребята, смотрите, что я нашел! Какая интересная коробочка!

Юля: - а что там написано, сбоку?

**Читают: Шкатулка исполнения желаний. Инструкция: открой крышку и скажи свое желание все исполнится!.**

(Все не верят, смеются.)

Волшебник/ он же дворник (борода, шапка-ушанка) : Осторожней с желаниями! В Новый Год они сбываются... (качает головой, уходит)

Витя (кричит к шкатулку): Хочу, чтобы бы мы остались в этой школе, одни. Без учителей и вообще - без взрослых!!!

(звонок)

- 7 урок закончился, пойдемте домой

(Закрывают коробочку, собирают рюкзаки)

Выходит одетый ученик: - Ребята, мы из школы выйти не можем!

- В смысле?

- Вообще не можем! Дверь не открывается!

- А может там ... или ...балуются?

- Они уже домой ушли

- А ключи? А где вахтер? Директору сказали?

одетый ученик: - Я всю школу обежал, никого из взрослых нет! Ни уборщиц, ни учителей...

(озвучка)

- Вы все думаете о том же, о чем и я?

Витя: - Э-э-э, это я что ли сделал?!

Старшеклассники: - Ну ты красава, вааще. Ребята, качай его!

(музыка, танцы на заднем плане (*видео бразильского карнавала*)

- Значит так. Дайте с мыслями собраться. Мы - здесь. Учителей - нет. Новый год никто не отменял.

- Ага. А мне домой надо! Срочно!

- Тебе всегда домой надо! Смотри, как классно получается- мы сами тут рулим!

- А кормить сегодня будут?

Старшеклассники: -Тихо!!! (пауза) Чур мой учительский стол! (все убегают)

(Ученик ловит последнего за руку):

- Вы что творите? Так же нельзя! Они сейчас все сметут, а нам может здесь неделю сидеть, пока не выберемся!

- Ща поедим и порешаем! (спокойно ), уходит.

- Ой, дураки!!! (хватается за голову)

*Слайд - накрытый праздничный стол, на сцену выходят жующие дети, прижимают к себе еду, прячут в карманы. Вытаскивают объевшегося ученика.*

Старшеклассники: - Держись. Все будет хорошо! *(он держится за живот, стонет)*

-Мы тебе говорили, не ешь пятую порцию! А ты - "я из кастрюльки, я из кастрюльки..."

-Душевно поели! И хлеба сколько хочешь! Теперь до вечера продержимся.

-А на ужин там еще курица осталась. И пряники.

- Ребята, там в кабинете директора телефон надрывается!

-Ну так возьми трубку, может нам школу откроют!

-Я не буду!

- Почему?

-Не буду и все!

- Все приходится делать самому! (уходит за кулисы, разговаривает по телефону)

-Алло! Лакинская школа слушает. К нам приедете? С проверкой? Что проверять будете? Все?! А-а-а, ну конечно знаем! Через час? Хорошо, ждем!

*(выходит к ученикам)*

- Ребята, горим! Едет проверка, все будут проверять, а у нас тут такое...

-Ну а мы-то тут при чем? Пусть едет. Нас выпустят и все!

-Нас закроют, и все! Представь, приедут, а в школе одни дети без взрослых! Всех уволят, школу закроют и будешь ты в БМурту каждое утро ездить! Надо что-то придумать!

-Ну давайте по честному все расскажем!

-Ага! так тебе и поверят! Про шкатулку и про желания... Тебя в психушку отправят, если ты про это расскажешь!

- Ну а что тогда делать?

- Я знаю! Нам нужен директор!

- Ты всегда такой дурак, или только по праздникам? (По слогам) В. ШКОЛЕ. НЕТ. ВЗРОСЛЫХ! Директор - взрослый! мы где его возьмем??

- А что, у нас высоких парней нет? Вон, Костя, например. Усы приклеим. Кепку наденем.

- А что сразу Костя - директор?! Может я тоже хочу! И усы, и кепку...

- (музыка из "Бригады") Значит так: девчонки, ищите черную гуашь, рисуйте усы. Вы - ищете кепку. Готовимся к проверке!

(все уходят)

(Комиссия -2 человека) Тестова Н : Здравствуйте, здравствуйте. Как приятно: дежурные у входа стоят, здороваются. Повязочки красные на рукавах... (видит - сидят с учебниками) Дети на перемене учебники читают... (учебник вверх ногами)

ТН - ученикам: - Как дела в школе?

Все: Хорошо! Отлично! У нас все нормально! Нам здесь нравится! Учителя хорошо уроки ведут! Они все здесь! Все по расписанию!

("директор" сидит за столом, клеит усы и примеряет кепку)

Шпион (подслушал, бежит к директору): "Учеников расспрашивает. Они говорят: "Все нормально" Скоро к тебе придет!"

Директор: - Чует неладное.... (шпион убегает)

Анна Алексендровна (АА): А в столовой как кормят?

Дети: - Хорошо! Отлично! У нас все нормально! Нам здесь нравится! Учителя хорошо уроки ведут! Они все здесь! Все по расписанию! *кто-то последний*: Кормят вкусно!

ТН: А чем вас сегодня кормили?

Дети: - курица запеченная с пряниками. С кисельным соусом. ... И еще... Фуагра с артишоками под антрекотом с подливкой фрамбле и соусом мармуазье...

АА: ??? Это по Санпину?

Дети кивают: по санпину, по санпину.

НТ (отходит)

Все: Ты чего сейчас сказал? Какая фуагра с мармузей?

- Сам в шоке. Я их этого всего знаю только слово соус...

-А что такое "Санпину"?

-Ну, может, так вкусней...

Шпион - директору. Про какую-то санпину разговаривают... Все, идет, идет! (встает сзади директора)

ТН: Сергей Владимирович?! (разглядывает его поверх очков со всех сторон)

Костя: Да, это я. А кто ж еще? Я- директор школы я! Лакинской директор... Школы... Усы вот и кепка. Конечно это я!

НТ: Поговорила с вашими учениками... Активные такие! Покажите мне, пожалуйста, приказ о соответствии учебного планы школы ФГОСам.

Костя: Кого? Кому?

НТ: ФГОСам!

Костя: А-а-а! Фгосам? Ну конечно - фгосам! Я же директор! Я знаю, что такое "ФГОСам"! И у нас все им соответствует! и расписание по фгосам, и столовая - по фгосам...

АА: И еще принесите приказы по актированным дням, по проведению ГИА, и по проведению ВПР! (пауза) И это... у вас ус отклеился...

Костя: (поворачивается к шпиону): Быстро сходи в эту... как ее... в мой кабинет... И скажи там, пусть найдут приказы по активированным ГИА и что нас ус отклеился... Хватается за ус: Или нет, лучше я сам найду! (Убегает)

Комиссия и шпион...

Шпион: Ой, мне ж надо с санпиной поговорить!!! (убегает)

НТ: странно здесь как-то... Директор какой-то... Пойдемте-ка еще посмотрим...(уходят)

Девочки

- Что делать? они по коридору идут! Сейчас по кабинетам пойдут! Нельзя их туда пускать! надо срочно что-то придумать!

- А давайте покажем как мы к Новому году готовимся! Песню какую-нибудь... или стихи... подлиннее!

- Точно! зови их в актовый зал, я все организую! (выносит ёлочку, выталкивает мальчиков 9 класс).

(Комиссия)

- Проходите к нам! Мы тут номер репетируем! мальчики сами его подготовили, правда же, мальчики?!

-Ага!

(новогодний рэп)

(выступление\_9\_ класса)

Шпион на сцене: Капец, там МЧСники! Директора ищут!

все: - а Костя где?

Шпион: ВГОСы какие-то ищет!

(Ученик/ца вытаскивает из-за кулис Влада, клеит ему усы и говорит)

Сейчас ты директор! С МЧС будешь разговаривать!

Влад: А что им говорить?

- А говори что-нибудь! Ты ж теперь директор! (убегает)

Влад: Дааа. Я теперь директор!... А говорить- то чё?!

МЧС (1 сотрудник)

МЧС: У вас сигнализация пожарная сработала. В кочегарке. Там все нормально?

Влад: Все у нас нормально. Все хорошо. Я же директор... и у меня все в порядке. Да, это я. А кто ж еще? Я- директор школы я! Лакинской директор... Школы... Усы вот. Конечно это я!

НТ: Директор здесь! Идемте сюда, Анна Александровна! Наконец-то с приказами ознакомимся!

(входит комиссия, разглядывают директора со всех сторон )

НТ: Сергей Владимирович, вы как-то ниже стали!

Влад: Я... кепку снял!!

МЧС: Принесите нам инструкции!

АА: А нам - приказы!

Влад: Ага! (убегает)

Сразу появляется Костя (с кучей папок и бумаг)

Костя: Вот... Ознакомьтесь... (Показывает папку на ней крупными буквами "ВГОСы"

НТ: Хорошо, положите документы сюда... Анна Александровна, вы не хотите на какой-нибудь урок сходить? Пока мы тут приказы изучаем... (МЧС и НТ уходят)

**Класс. Урок английского**

**Учителя изображает Лёня (юбка, парик)**

В класс входит кто-то из комиссии.

дети вскакивают.

Ю.С (Лёня). Ситдаун плиз! Хеллоу, дети! Оппен тетрадки и врайт... двадцать найн десембер...

Сейчас будем писать словарный диктант. Начинает диктовать слова. (все, какие помнит на английском)

- Я вам задавал...ЛА задание - выучить стихотворение Шекспира на английском. К доске пойдет..... (вызывает кого-то из девочек)...

Ученица(шепотом): Какой Шекспир? Ты с ума сошел?

Ученик переодетый в Ю.С: Все под контролем! Иди не боИсь!

Ученица(шепотом): (имя ученика) я тебя прибью!

Ученик переодетый в Ю.С: После того как Шекспира расскажешь. Все, иди к доске!

(Запись из Интернета мужской голос , ученица изображает артикуляцию, жесты - читает стихи)

А.А.: как вам удалось добиться таких результатов?! Дети читают стихи на языке оригинала!

Лёня - Ю.С.: (отводит к кулисам) Это большой труд! это особая система и методика... Это постоянная подготовка ммм... Это бессонные ночи... (уводит от детей).

На сцене НТ с бумагами.

НТ: Что мне дали?! Где то, что я просила??

Выходит Костя, из др. кулисы - Влад.

НТ : - Директор? (показывает на Костю, он кивает)

-Директор?? (на Влада)

НТ: Мне плохо! Врача!!!

Директора: -врача ей! умирает!

Ваня Илюшин в белом халате. Слушает пульс. Трогает волосы, нос. Говорит:

- Пульс не нашел, шерсть хорошая, нос холодный, как и положено.

НТ : Иван Иваныч?

Ваня: Да, Иван Иваныч!

НТ: Илюшин??

Ваня: Илюшин!

НТ: Мне плохо!!! (падает в обморок)

(Директора уводят НТ, Ваня обмахивает её приказами)

Выходят дети

- Ну что, проверку прошли?

- Прошли! Заведующая из управления в обмороке лежит. Мы ее рядом с "Максимом" положили. МЧСовцы в подвале заблудились. Мы их там подперли...

-Что-то есть охота...

(Тазик с хлебом)

- По сколько можно брать? (раздают хлеб)

- Соль. Надо?

- Ёлку нарядили?

- Не-а...

-А сейчас бы уже с Любовь Николаевной репетировали!

- Скучно...

- Даже по коридорам бегать неохота. Никто замечания не делает...

- Холодно стало... Никто не знает, как кочегарку топят, дровами, или углем?

-Ой, да мы сейчас пойдем разберемся! (картинка со сложной аппаратурой на экран)

-Идите, идите. Умники... (срабатывает пож. сигнализация)

- Не получилось значит... Может костер разведем? Дай бумажку на растопочку... (выдергивает из-под \_\_\_\_ листы). Ой, что это? Сценарий какой-то...

- Ребята, смотрите, что у меня есть! (фотографию учителей на экран)

- Эх, сейчас бы на секцию... На волейбол!

- А нам к ЕГЭ с Еленой Александровной готовиться надо!

- И с Еленой Сергеевной тоже!

- А мы с Оксаной Петровной такие игрушки новогодние начали делать...

- И мы с Галиной Сергеевной... Сувениры мамам.

- А мы с Антониной Геннадьевной для малышей сказку готовим...

- Мальчики 9 класс: Хорошо, что Андрей Николаевич не видел этого позора вокруг ёлочки!

- Интересно, где они сейчас?

(закрываются кулисы)

(голос за сценой: А в это время учителя....)

Таблички "День 1", День 2, День 3,

Музыка, дискотека (3 дня)

День 4... (музыка, но все сидят)

День 5: - Объявляю наш педсовет открытым...

-А что обсуждать то? Детей-то нет? Может, кто-нибудь урок для учителей проведет?

Все: - а можно я? можно я?....

- А вы, Валентина Александровна, расписание составьте!

- А я пока готовиться пойду.

Урок: про Англию. Начало традиционное:

- Сейчас мы определим тему урока. Первое задание: определите по этому фрагменту, о каком государстве сегодня пойдет речь? (листок с зеленой кляксой)

Лес рук:

- А что тут думать. Это же 7 класс в контурных картах так Великобританию раскрашивает.

-А что мы помним про Англию?

- ЮС ( на английском говорит фразу)....

- Уточним, про Англию или Великобританию?

ЮС скороговоркой: - Англия в свою очередь происходит от староанглийского Engaland, что значит "земля англов", то есть одних из самых распространенных здесь племен в V-VI веке. Официально государство носит такое название "Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии.

второй ответ: Великобритания включает в себя: Англию, Шотландию, Северную Ирландию и Уэльс. Соединенное Королевство. ТО есть Англия - часть Великобритании.

учителя-предметники: Англия - родина выдающихся поэтов: Уильям Шекспир, лорд Байрон. Да что там Байрон: Льюис Кэррол, который написал "Алиса в стране чудес", Редьярд Киплинг "Книга джунглей", "Рикки-Тикки-Тави", Джоан Роулинг и её "Гарри Поттер"..

- А ученые?! Иссак Ньютон - и [физик](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D0%BA), и [математик](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA), [астроном](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BC), [естествоиспытатель](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B8%D1%81%D0%BF%D1%8B%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C)... Чарльз Дарвин тоже. Александр Бэлл, Стивен Хокинг!

**Учитель:** А кто расскажет про достопримечательности Великобритании?

(лес рук)

Все хором: -Биг Бэн!

Ю.С.: Дилетанты! Загибай пальцы! Тауэрский мост, Букингемский дворец! Бейкер Стрит, Скотлан Ярд, Оксфорд, Кембридж, Британский музей, Лондонский морской аквариум, О2 Арена, Озерный край, Гайд-парк, Стоунхендж, "Лондонский Глаз" - колесо обозрения...

- Да не то это все, не то....

- Без детей урок не получается...

- Да, они могут такое сморозить... Хоть записывай.

-А на переменах как пятый класс носится!!!

-А шестой на истории все время жуёт..

- А седьмой из пионерской не выгонишь. Каждую перемену там.

- А восьмой с их любимой фразой: "в смысле?"

- А благодаря 9-му классу у нас каждая перемена превращается в музыкальную паузу...

- А я по своим, по 10-му скучаю...Они хоть и балбесы, но такие обаятельные...

- А 11-й класс - никаких проблем с дисциплиной!

-А опоздания и прогулы?

- Зато на переменах не бегают, на уроках не жуют, не огрызаются, не дерутся... Золото, а не дети!

- Интересно, где они?

-Вот бы все вернуть, как было...

Волшебник/ дворник (борода, шапка-ушанка) : Осторожней с желаниями! В Новый Год они сбываются...

(волшебная музыка)

(К учителям выходит шпион с тазиком хлеба)

- Ой, здрасьте... (бежит в кулисы, кричит) Учителя вернулись!!!

Выбегают дети: наперебой одновременно рассказывают, что случилось.

Учителя:все нормально? Все живы-здоровы? Вот и хорошо.

Дети выталкивают одного:

- Ну мы это.. в столовой все съели... Проверяющих напугали. Кепку директора поносили...

все хором: А журналы никто не трогал!

Учителя: Ну и молодцы!

шпион: Подождите, подождите! А скажите, кто такая - санпина? А то про нее все спрашивают, спрашивают... Нету у нас такой!

Учителя (хором) Санитарные правила и нормы устанавливающие критерии безопасности и безвредности для человека!

-я ж тебе говорил, что это не человек!

- Давайте Новый Год встречать!

Дворник натягивает на себя костюм Деда Мороза: Я же говорил: в Новый год все желания сбываются!

попурри новогодних песен с детьми

1. Делинквентное поведение – противоправное, причиняющее вред, несущее общественную опасность поведения. [↑](#footnote-ref-1)