**Заявка на участие в конкурсе лучших практик**

|  |  |
| --- | --- |
| Территория/наименование организации | Красноярский край, Большемуртинский р-н, д. Лакино.  МКОУ «Лакинская СОШ» |
| ФИО и контактные данные заявителя | Поташкова Наталья Ивановна  +89659077372  potashkowa@yandex.ru |
| Название практики | Коррекция /профилактика/ делинквентного поведения средствами театральной педагогики |
| Проблемы, цели, задачи на решение которых направлена практика | Проблема: Наличие в сельском социуме неблагополучных семей, не уделяющих должного внимания воспитанию и развитию детей.  Цель: вовлечение детей в театральное творчество и коррекция их поведения средствами театральной педагогики  Задачи:   1. Сформировать интерес и мотивацию для самореализации и творчества; 2. Создать условия для выражения разных эмоций, действий поступков в рамках определенного сценария, правил; 3. Обеспечить ситуацию успеха, осознания своей значимости, повышение самооценки 4. Сформировать и закрепить положительный образец поведения |
| Какова основная идея, суть практики | Актуальность предлагаемой практики заключается в системной (на протяжении 2-3х лет) работе педагогов школы (руководитель школьного театра, классный руководитель, вожатая, советник по воспитанию, наставник и др) с детьми группы риска, вовлеченными не только в деятельность школьного театра, но и в проводимые мероприятия в школе и разных классах.  Новизна практики обусловлена особенностями сельской малокомплектной школы и заключается в индивидуальном подборе приемов работы с ребенком на основе знаний о его характере, особенностях личности, с учетом его настроения и желаний, при многообразии ролей (функций), которые предлагаются ребенку. |
| Через какие средства (технологии, методы, формы, способы и т.д.), реализуется практика | Технологии и методы:  Системно-деятельностный подход, реализуемый в театральном кружке или школьном театре в максимальном объеме, т.к. дети имеют возможность примерить на себя самые разные роли за определенный период времени, что является ценным социальным опытом.  Методы моделирования ситуаций, позволяющие спрогнозировать различное развитие событий, осмыслить ситуацию с разных позиций, придумать разные варианты разрешения ситуации.  Формы работы:  •по форме организации: индивидуальная и групповая формы работы;  • по доминирующей деятельности: творческая;  • по сфере применения результатов: культурологический и социальный;  • по широте охвата содержания: межпредметный;  • по составу участников: разновозрастной состав, обучающиеся школы 1-11 класс  • по времени работы: продолжительный;  • форма продукта проектной деятельности: спектакль, индивидуальные выступления, звуковое оформление, подготовка костюмов, грима, декораций и др.  Способы: терпением и уважением.  Поскольку речь идет о детях с делинквентным поведением, уже состоящих на разных учетах, жесткость и принуждение в театральной педагогике не допустимы на стадии привлечения ребенка к деятельности школьного объединения; на стадии согласования его будущей роли (режиссера-постановщика, сценариста, организатора, ведущего, исполнителя, звукорежиссера и проч.). В процессе работы давление и принуждение будут оправданы только в случае безответственного поведения участника коллективной деятельности, т.к. страдает весь коллектив. |
| Какие результаты обеспечивает практика | Вовлеченность ребенка в творческую, интересную для него деятельность, занимающую все свободное время.  Формирование коммуникативных и регулятивных навыков, умение работать в команде и разрешать конфликтные ситуации до их обострения.  Возможность самовыражения, самореализации и воспитание самоуважения.  Изменение социальной роли с отрицательной на положительную, возможная смена окружения, приобретение новых друзей, положительно влияющих на ребенка.  Изменение отношения родителей к ребенку: проявление заинтересованности школьной жизнью ребенка, гордость за его творческие успехи. |
| С какими проблемами и трудностями пришлось столкнуться при реализации | Инертность учащихся, отсутствие какого-либо интереса ко всему, что происходит вне мира гаджетов |
| Ссылки на материалы практики, размещенные в информационно – коммуникационной сети «Интернет» | Программа не публиковалась. |
| Приложения (методические материалы) | ???????????????? |

Анисимова, Р. В. Театрально-игровая деятельность духовно-нравственном развитии школьника / Р. В. Анисимова // Начальная школа. - 2013. - № 5. С. 96-97.

Гущин, И. И. Реализация творческого потенциала учащихся посредством театрализации и заданий на самовыражение / И. И. Гущин // Иностранные языки в школе. - 2013. - № 3. - С. 26-29.

Давыдова, М. А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей / М. А. Давыдова // Начальная школа. - 2009. - № 12. - С. 68-71.

Зотова, И. В. Школьный театр в развитии самостоятельности и активности школьников / И. В. Зотова // Искусство и образование. - 2008. - № 3. - С. 127-132.

Кизин, М. М. Методы воспитания в процессе занятий театральным искусством / М. М. Кизин // Среднее профессиональное образование. - 2014. - № 3. - С. 6-9.

Кубарь, С. В. Социализация личности посредством сотворчества педагогов и обучающихся / С. В. Кубарь // Дополнительное образование и воспитание. - 2012. - № 12. - С. 17-18

Масандилова, И. Литературная импровизационная игра в средних классах / И. Масандилова // Я вхожу в мир искусств. - 2013. - № 1. - С. 55-74.

Медведь, Э. И. Формирование духовно нравственной культуры подростков в условиях детской театральной студии / Э. И. Медведь, В. Р. Данелян, О. И. Киселева // Среднее профессиональное образование. 2018. - № 3. - С. 9-13.

Некрасова, Л. М. Театральная работа со школьниками разного возраста / Л. М. Некрасова // Внешкольник. - 2007. - № 2-4.

Никитина, А. Б. Чтение - компетенция, освоенная в театре / А. Б. Никитина // Искусство в школе. - 2012. - № 3. С. 60-63.

Юдина, Е. В. Синтез музейной и театральной работы школьниками как фактор гражданско патриотического воспитания : из опыта работы / Е. В. Юдина // Внешкольник. - 2011. - № 3. - С. 52-53